



*Moonbox*

Die weiße Box wirkt von außen kühl und steril.

Gestalte in ihrem Inneren ein fantasievolles, "romantisches" Diorama (= 3D-Bild) zum Thema "Mondnacht". Berücksichtige dabei die Gestaltungsmittel der Romantik!

Lies alle Informationen im Portfolio und plane sorgfältig.

Auf den folgenden Seiten hast du Platz für die Dokumentation deiner Ideen, Beschreibungen und Skizzen. Darüber hinaus sollst du auch eigene Fotos, Sprachnotizen oder Videos einfügen und abgeben.

*Viel Spaß bei der Ideenfindung  
und bei der Umsetzung!*

## *Aufgabe "Moonbox"*

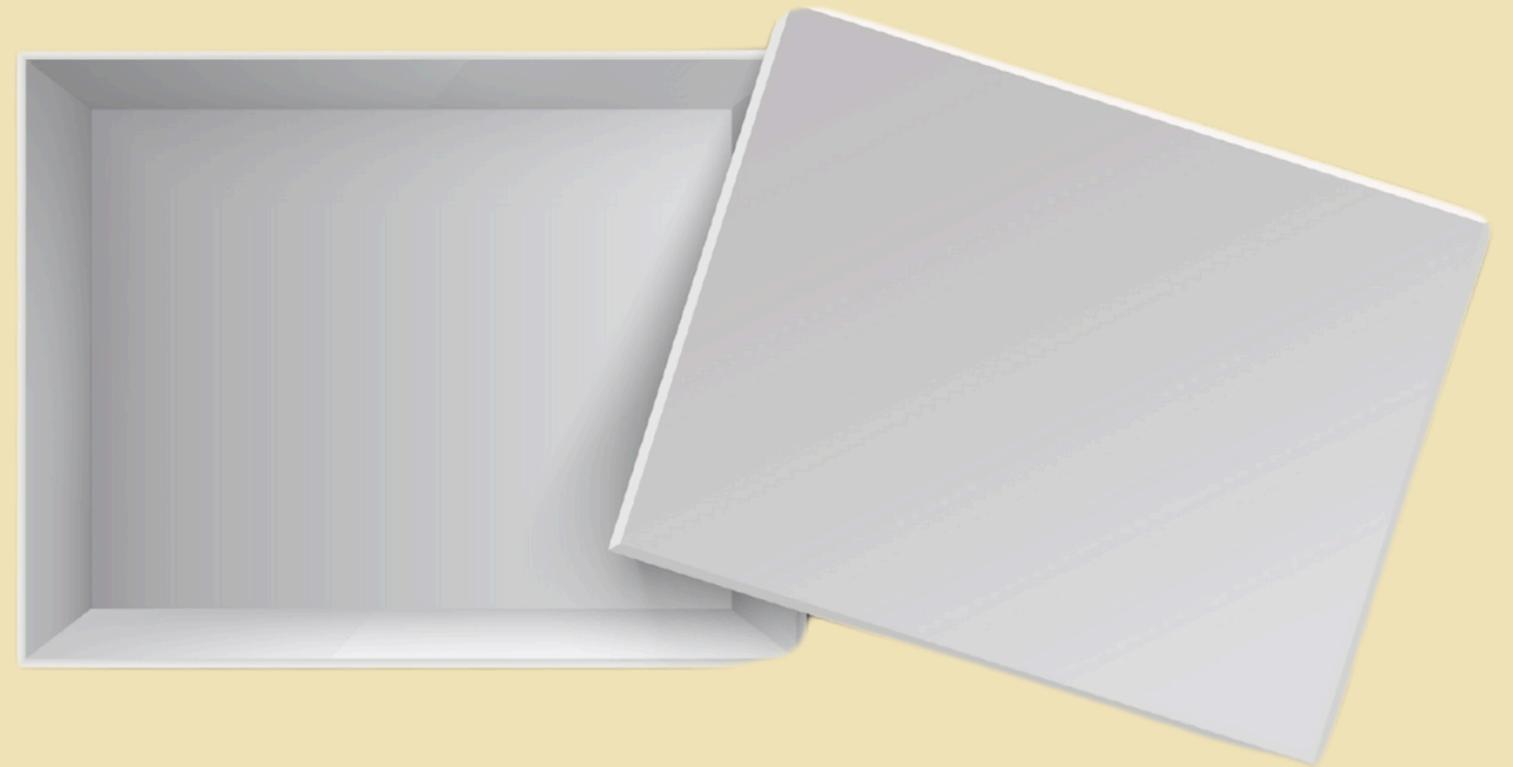


Abb. 1, © ISB München

# Dein Portfolio



In diesem Portfolio wirst du:

- Deine Arbeit an deiner eigenen Moonbox dokumentieren.
- Gedanken zu Papier bringen, schreiben und skizzieren, collagieren, Ideen formulieren, Farben ausprobieren.
- Struktur schaffen und den Arbeitsprozess in Fotos, Videos und Sprachnotizen festhalten.

Auf jeder Seite findest du interessante Hinweise und Aufgaben, die dir helfen, auf Ideen zu kommen, wie du deine Moonbox gestalten kannst.

Ziel ist, dass du für die Box ein dreidimensionales Bild gestaltest (Diorama). Es soll aus mindestens drei, höchstens aber sechs verschiedenen Bildebenen bestehen, um den Blick vom Vordergrund in den Hintergrund zu lenken.

Notiere Stichworte, die dir beim Betrachten dieses Gemäldes einfallen, neben das Bild.



Abb.2 Zwei Männer in Betrachtung des Mondes, Caspar David Friedrich, 1819/20,  
33 x 44,5 cm, Galerie Neue Meister, Albertinum, Dresden,  
Quelle: wikipedia, public domain

# Aufgabe - ein Bild in Ebenen zerlegen

Es gibt mehrere Bildebenen in diesem Gemälde.

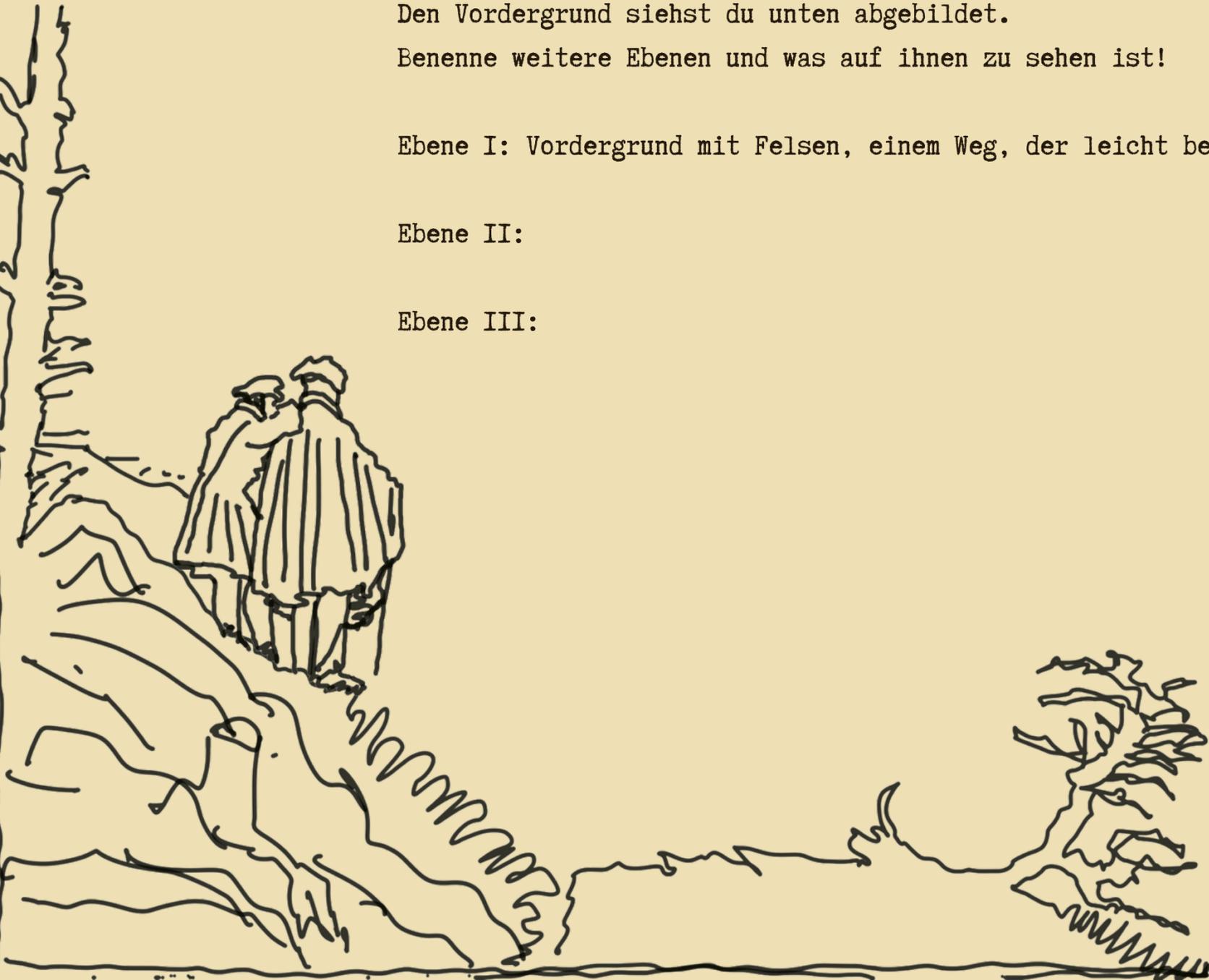
Den Vordergrund siehst du unten abgebildet.

Benenne weitere Ebenen und was auf ihnen zu sehen ist!

Ebene I: Vordergrund mit Felsen, einem Weg, der leicht bergauf führt, und zwei Männer, die man von hinten sieht

Ebene II:

Ebene III:



Mond

Notiere hier Wörter, die dir im Zusammenhang mit dem Begriff "Mond" einfallen!



Abb. 4

## AUFGABE

Markiere die Wörter im Gedicht,  
die auch in den Gemälden von  
C. D. Friedrich  
vorkommen.



Abb. 5 Mondaufgang am Meer, Caspar David Friedrich, 1822,  
Öl auf Leinwand, 55 x 71 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.

Quelle: wikipedia, public domain

## Mondnacht

Es war, als hätt' der Himmel  
Die Erde still geküsst,  
Dass sie im Blütenschimmer  
Von ihm nun träumen müsst'.

Die Luft ging durch die Felder,  
Die Ähren wogten sacht,  
Es rauschten leis' die Wälder,  
So sternklar war die Nacht.

Und meine Seele spannte  
Weit ihre Flügel aus,  
Flog durch die stillen Lande,  
Als flöge sie nach Haus.

*Joseph von Eichendorff, 1838*

# Romantik - Historische Hintergründe



Die Romantik ist eine kulturgeschichtliche Epoche, die vom Ende des 18. bis weit in das 19. Jahrhundert dauerte, also etwa 1790 - 1850.

Die Zeit der Romantik ist geprägt von politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen (u. a. die Französische Revolution 1789, Juni-Revolution von 1830, Bürgerliche Revolution 1848 mit ihrer Bestrebung zur Stärkung der Nationalstaaten) und technischen Erfindungen (Dampfmaschine, mechanischer Webstuhl, Dampflokomotive, Papiermaschine etc.).

Die Kunst reagiert darauf mit einer starken Betonung des Nationalgefühls (Interesse für regionale Märchen und Sagen, für die eigene Geschichte und Kultur, die heimische Landschaft, die Religion und das Gefühl).



Abb. 6

Dorflandschaft bei Morgenbeleuchtung,  
Caspar David Friedrich, 1822,  
Öl auf Leinwand, 55 x 71 cm,  
Alte Nationalgalerie Berlin  
Quelle: wikipedia, public domain



## Gestaltungsmittel der Romantik

Für viele Werke der Malerei sind eine stimmungsvolle Beleuchtung (z. B. Mondschein, Sonnenuntergang, Gewitter) und Farbgebung (sanfte Farbübergänge von Gelb-Orange bis Blau-Violett) kennzeichnend.

Auch der Farbauftrag passt sich dem Ausdruck an und wird abhängig von der Künstlerpersönlichkeit gewählt: fein lasierend oder pastos. Die Komposition wird ebenfalls auf die beabsichtigte Bildwirkung hin bewusst gewählt.



Abb. 7

Der Wanderer über dem Nebelmeer, Caspar David Friedrich, um 1818.  
Öl auf Leinwand, 94,8 x 74,8 cm, Hamburger Kunsthalle

Quelle: wikipedia, public domain

# Themen in der Malerei der Romantik

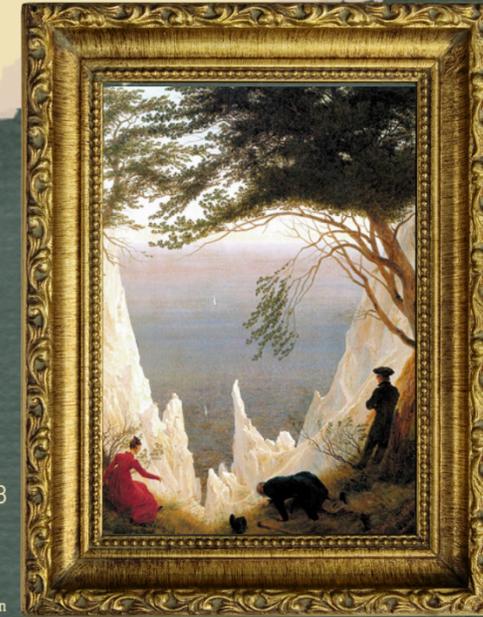


Abb. 8

Kreidefelsen auf Rügen, Caspar David Friedrich, 1818.  
Öl auf Leinwand, 90,5 x 71 cm, Kunstmuseum Winterthur

Quelle: wikipedia, public domain

Die Landschaft ist ein zentrales Motiv in der Malerei.

Idealisierend (“aufgehübscht”) und pathetisch (übertrieben gefühlvoll) sind sie oft in stimmungsvolles Licht getaucht. Die Alpen, aber auch die imposanten Felsformationen des Elbsandsteingebirges oder die Küste der Ostsee-Insel Rügen werden als Bildmotive entdeckt. Ruinen und christliche Motive sind ebenfalls sehr beliebt.

Die Natur wird als allmächtig interpretiert und der Mensch ist im Vergleich zur umgebenden Landschaft oft winzig klein abgebildet. Häufig ist der Mensch von hinten zu sehen, als Rückenfigur, die den Betrachter in das Gemälde hineinführt.



Abb. 9

Tetschener Altar, Caspar David Friedrich, um 1807/08  
Öl auf Leinwand, 115 x 110,5 cm, Galerie Neue Meister,  
Albertinum Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Quelle: wikipedia, public domain

# AUFGABE

Füge eine Sprachnotiz ein, in der  
du deine Planungen schilderst.  
Hier geht es um den Inhalt deiner  
Box. Welche "Story" erzählt dein  
Diorama?

## Aufgabe - Planungsskizzen

Hochformat? Zeichne in die Schachteln!



# AUFGABE

Füge eine Sprachnotiz ein, in der du deine Planungen schilderst. Hier geht es um den Inhalt deiner Box. Welche "Story" erzählt dein Diorama?

## Aufgabe - Planungsskizzen

Querformat? Zeichne in die Schachteln!



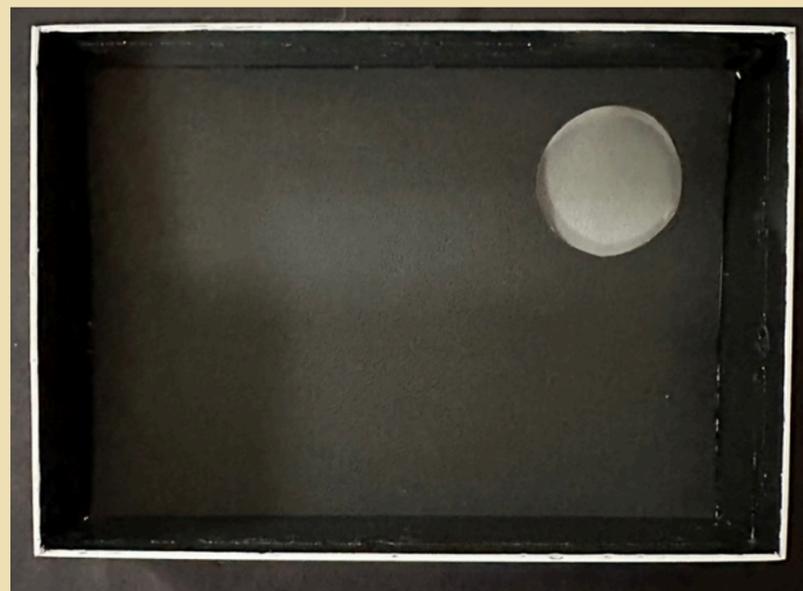
Abb. I2/I3

Quelle: © ISB München

# Aufgabe - Box vorbereiten

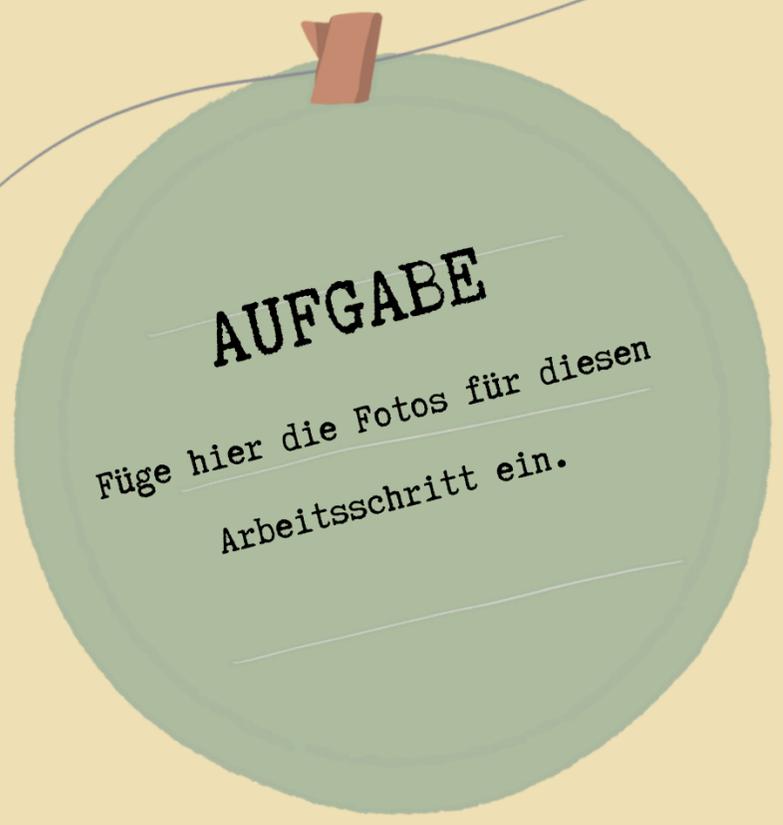


Entferne das "Innenleben" der Box vorsichtig mit dem Cutter.



Bereite das Papier vor, das als Hintergrund auf die Innenseite geklebt wird (24,3 x 17,4 cm - miss aber zur Sicherheit nochmal genau nach!).

Bereite die entsprechende Anzahl an Papierbögen in derselben Größe vor. Sie werden dann die einzelnen Bildebenen bilden!



# AUFGABE

Füge hier die Fotos für diesen  
Arbeitsschritt ein.

---

---

# Aufgabe - Box vorbereiten Beleuchtung

Um die räumliche Wirkung des Dioramas zu verstärken, wird ein LED-Strang eingezogen, der die einzelnen Bildebenen oder auch den Mond beleuchtet.

Dafür müssen vorher einige Löcher in die Seiten gebohrt werden. Verwende den Vorstecher und arbeite sehr vorsichtig!

Fädle dann den LED-Strang vorsichtig durch die Löcher.

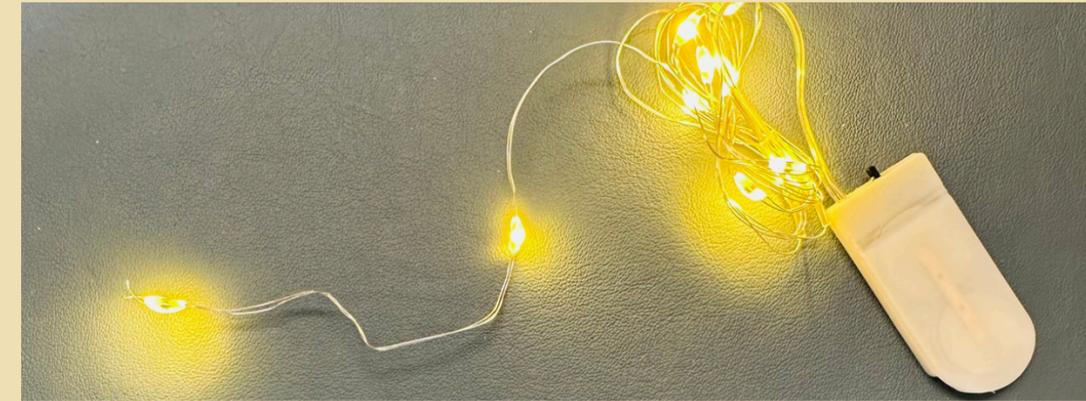


Abb. I6  
Quelle: privat

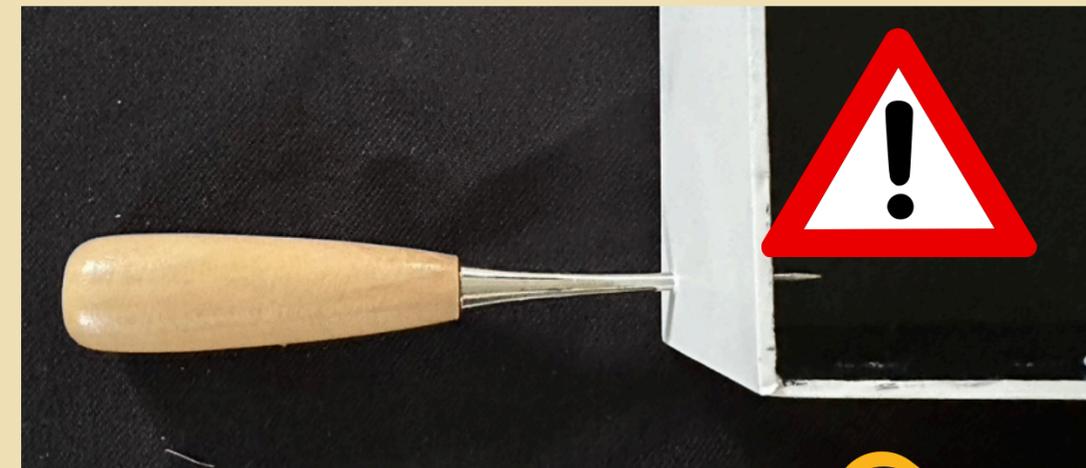


Abb. I7/I8  
Quelle: © ISB München



Abb. I9



# AUFGABE

Füge hier die Fotos oder ein  
kurzes Video für diesen  
Arbeitsschritt ein.



Wenn ihr euch gegenseitig filmt, dann  
achtet darauf, dass immer nur eure  
Hände zu sehen sind, nicht euer  
Körper oder das Gesicht!

# Aufgabe

## Hintergrund

Abb. 20  
Quelle: canva

Soll der Mond von hinten zusätzlich beleuchtet sein, dann musst du an der Stelle, wo später der Mond am Himmel stehen soll, ein kreisrundes Loch mit dem Cutter (VORSICHT!) ausschneiden. Verwende eine geeignete Schablone und klebe ein Blatt Transparentpapier auf das Loch. Ein schwarzes Blatt Papier stellt den Himmel dar. Dafür muss an der Stelle, wo sich der Mond befindet, ebenfalls ein kreisrundes Loch geschnitten werden.

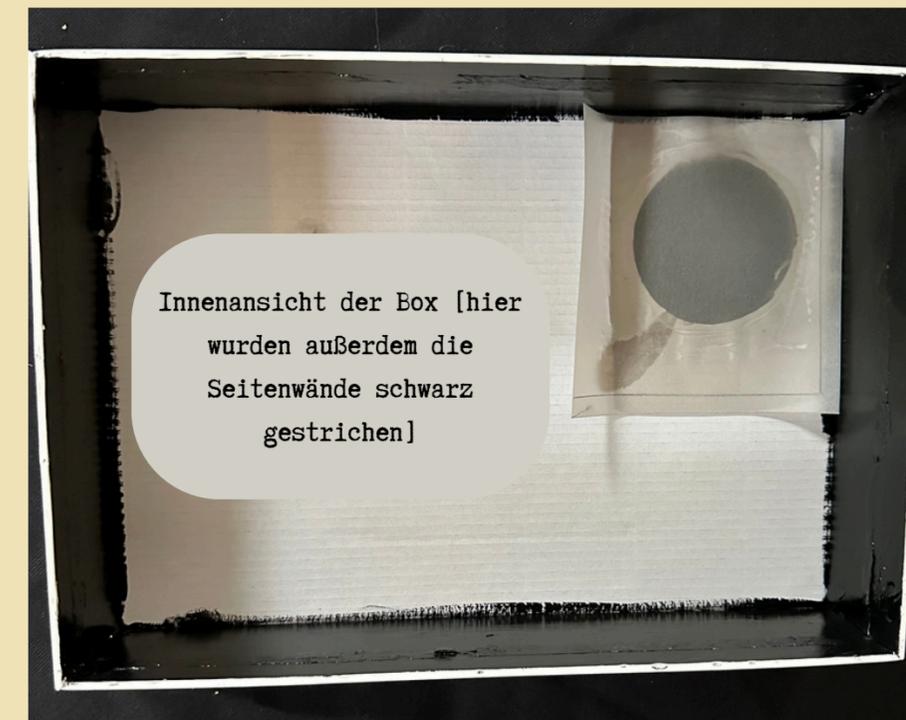
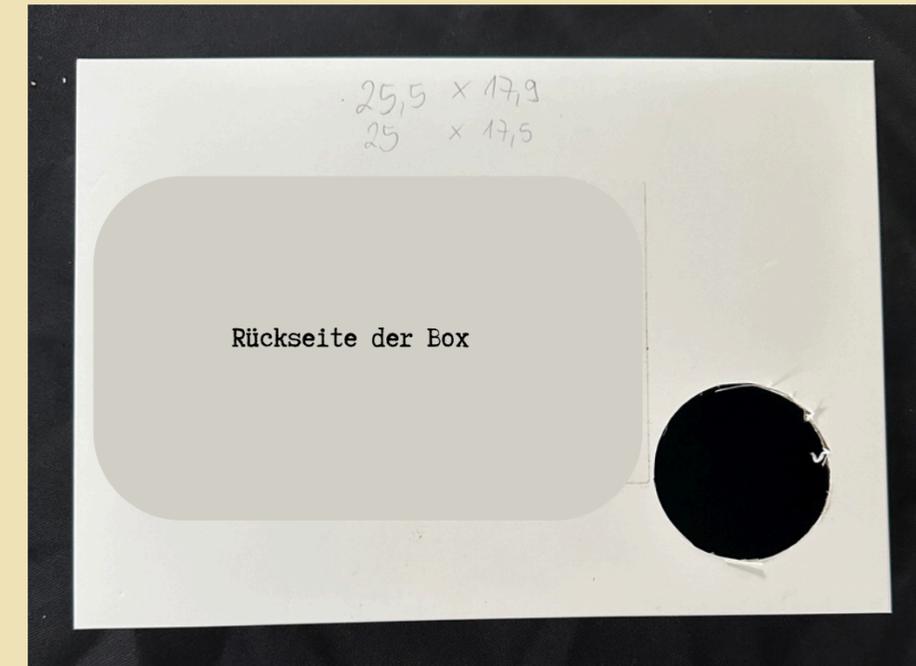


Abb. 2I/22  
Quelle: © ISE München



# AUFGABE

Füge hier die Fotos oder ein  
kurzes Video für diesen  
Arbeitsschritt ein.

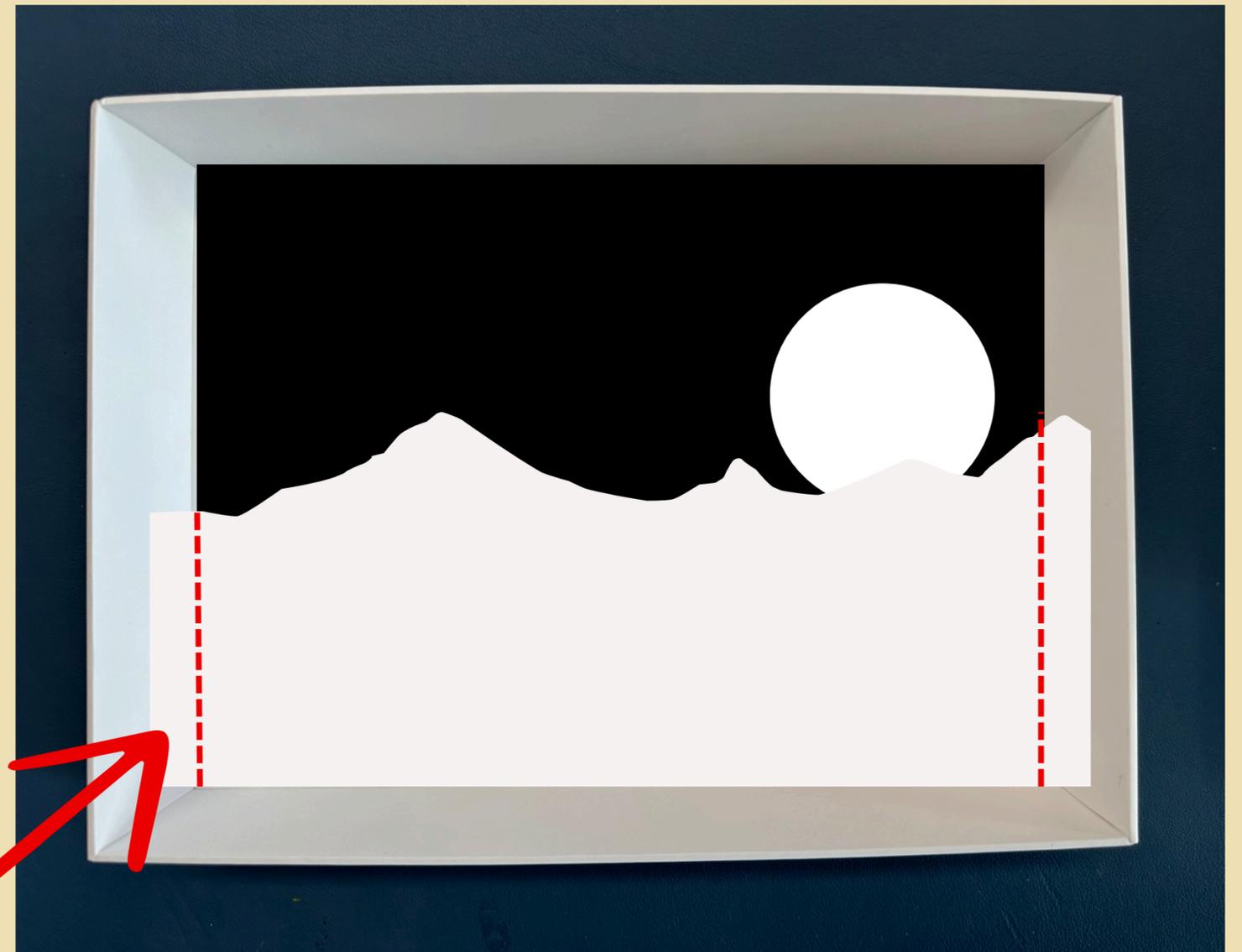
# Aufgabe - Hintergrund

Sanfte Hügelketten oder gefährliches Gebirge?  
Die erste Ebene, die in die Box montiert wird, kann z. B. den Mond zum Teil verdecken, was interessant aussieht.  
Sie ist die Ebene, die ungefähr die Hälfte der Bildebene füllt.

**TIPP** Am besten noch nicht einkleben, sondern nur in die Box stecken. Das hält prima und du kannst so immer noch etwas verändern!



Klebelasche, die an der gestrichelten Linie geknickt und nach hinten gefaltet wird.



# Aufgabe - Mittelgrund

Für jede neue Bildebene im Mittelgrund benötigst du einen Bogen Papier, auf das du diesen Teil der Landschaft, Mondlandschaft oder Traumlandschaft zeichnest (Bitte nur die Konturen!).

Das Blatt muss genau abgemessen sein und links, rechts und unten eine Klebelasche besitzen, damit es später in das Diorama geklebt werden kann.



Beispiel

Abb. 23

Quelle: © ISE München



# AUFGABE

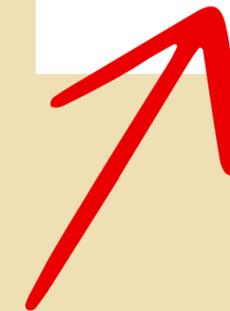
Füge hier die Fotos oder ein  
Video für diesen  
Arbeitsschritt ein.

# Aufgabe - Vordergrund

Im Vordergrund ist ein Objekt (Pflanze, Mensch, Tier, Gegenstand) groß in Szene gesetzt. Er muss sorgfältig ausgeschnitten werden und braucht Klebelaschen. Bildelemente können von den Seiten oder von unten her in die Box ragen. Sie könnten aber auch vom oberen Rand nach unten hängen. Die vorderste Ebene bildet gleichzeitig einen Rahmen.



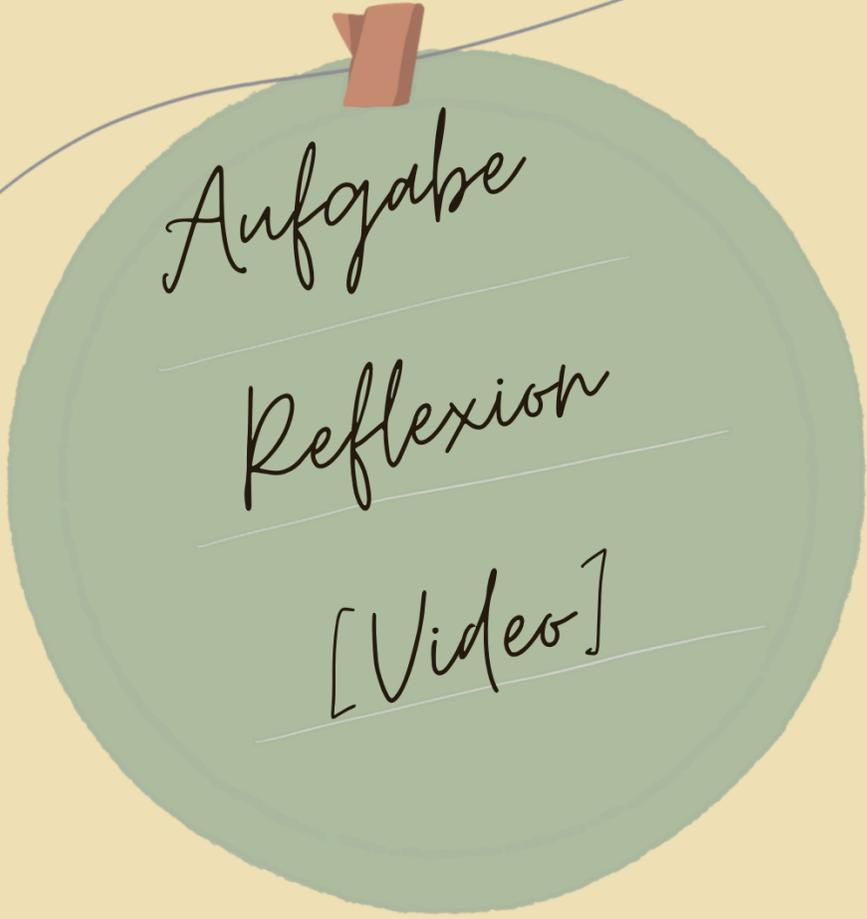
Klebelasche , die an der gestrichelten Linie geknickt wird.





# AUFGABE

Füge hier die Fotos für diesen  
Arbeitsschritt ein.



Aufgabe

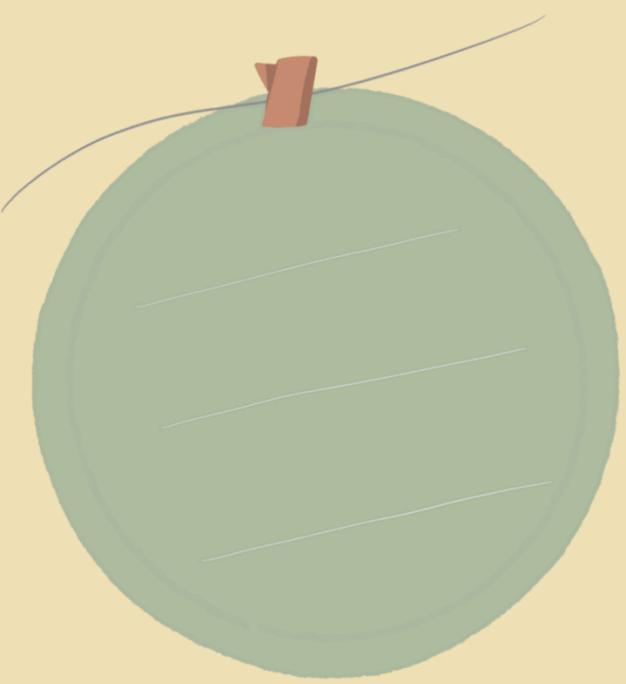
Reflexion

[Video]

Füge ein kurzes Video (max. 120 Sekunden) über dein Projekt ein.

Erzähle darin vom Arbeitsprozess, was dir leicht oder schwer gefallen ist, was deine Moonbox genau beinhaltet und welche "Story" du damit verbindest.

Viel Spaß bei der Ideenfindung und bei der Umsetzung!



# Bildnachweis

Abbildung	Quelle
Titelseite	Canva CC0
1	ISB
2	<a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Zwei_M%C3%A4nner_in_Betrachtung_des_Mondes.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Zwei_Männer_in_Betrachtung_des_Mondes.jpg</a> Lizenz CC0
3	ISB
4	Canva CC0
5	<a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Mondaufgang_am_Meer_-_Google_Art_Project.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Mondaufgang_am_Meer_-_Google_Art_Project.jpg</a> Lizenz CC0
6	<a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image</a> Lizenz CC0
7	<a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image</a> Lizenz CC0
8	<a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image</a> Lizenz CC0
9	<a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich+tetschener+Altar&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Caspar+David+Friedrich+tetschener+Altar&amp;title=Special:MediaSearch&amp;go=Go&amp;type=image</a> Lizenz CC0
10/11	ISB
12/13	ISB
14/15	ISB
16 - 18	ISB
19	Canva CC0
20	Canva CC0
21/22	ISB
23	ISB
24 - 26	Canva CC0

## Textnachweis

Alle Informationstexte sind <https://www.kunst.realschule.bayern.de/> entnommen.