

# ICH BIN EIN BAHNHOF.



Bahnhof Manchester Piccadilly, Manchester, England  
Quelle: Privat

Bahnhöfe sind besondere Orte. Man sucht sie auf, wenn man irgendwohin möchte, man kommt an einem anderen Bahnhof an, um irgendwann wieder am Ausgangsbahnhof zu stehen. Es mag eine kleine oder große Reise sein, alle Reisenden treffen sich auf Bahnhöfen und machen diesen umbauten und speziell ausgestalteten Raum wichtig.

Analysiere das Bauwerk Bahnhof, indem du die folgenden Fragen bearbeitest. Belege deine Angaben, soweit möglich, mit Fotos und Zeichnungen und erstelle eine Dokumentation. Vor Ort, am und im Bahnhof, bist du Gast. Informiere dich, ob du hier zeichnen und fotografieren darfst! Achte darauf, möglichst keine Personen auf das Bild zu bringen (Bildrechte!).

Benutze auch den Fragebogen und die zur Verfügung gestellten Informationsblätter (Checkliste Architektur befragen, Begriffs- und Impulskarten).

- Skizziere einen Plan deiner Stadt, gib wichtige Bezugspunkte an und trage die Lage des Bahnhofs ein.
- Halte Dinge (z. B. Automat, Uhr, Anzeigetafel) fest, die zu dieser Aussage passen: Ich bin ein Bahnhof. Zeichne eine Art Collage, die Dinge dürfen ineinander übergehen, Größenverhältnisse spielen keine Rolle.
- Notiere, welche Bereiche der Bahnhof hat und welchem **Zweck** sie dienen.
- Erstelle eine Liste der **Materialien**, die in diesem Bauwerk vorkommen.
- Beschreibe das **Bauwerk** (Größe der Räume, Lichtverhältnisse, Platzangebot).
- Passt er in sein **Umfeld**? Beschreibe Aussehen und Wirkung in Bezug auf den Ort, an dem der Bahnhof steht. Wie kommen die Menschen zum Bahnhof ihrer Stadt?

# MATERIAL Architekturbetrachtung

## IMPULSKARTEN

### RAUMWIRKUNG

- Wirkt der Raum eng oder weit?
- Wirkt der Raum hoch oder niedrig?
- Wirkt der Raum kurz oder tief?

### RAUMGRENZEN

- Ist der Raum offen oder begrenzt?
- Wodurch wird der Raum begrenzt?
- Was sieht man beim Blick nach oben, vorn...?

### POSITION IM RAUM

- Wo in diesem Raum fühle ich mich wohl?
- Wo fühle ich mich nicht wohl?
- Warum ist das so?

### RAUMFUNKTION

- Ist der Raum zum Aufenthalt gedacht oder als Durchgangsraum? Welche Wege nutzen Menschen in diesem Raum?

### RAUMGESTALTUNG Material

- Welche Materialien kann ich sehen?

### RAUMGESTALTUNG FARBE

- Welche Farbtöne kann ich sehen?
- Welche Wirkung wird erreicht?

### RAUMGESTALTUNG LICHT

- Wie fällt Licht in den Raum? viel oder wenig?
- Wie wird die Farbe durch das Licht beeinflusst?
- Wie ist der Anteil von Tages- und Kunstlicht?

## ARBEITSBLATT

### RAUMWIRKUNG

- Der Raum wirkt eng.
- Der Raum wirkt weit.
- Der Raum wirkt hoch.
- Der Raum wirkt niedrig.
- Der Raum wirkt kurz.
- Der Raum wirkt tief

### RAUMGRENZEN

- Der Raum ist offen.
- Der Raum ist begrenzt.
- Der Eindruck entsteht, weil ....

Beim Blick nach vorn sieht man ...

### POSITION IM RAUM

- Ich fühle mich in diesem Raum wohl.
- Ich fühle mich hier nicht wohl.
- weil ...

### RAUMFUNKTION

- Der Raum ist zum Aufenthalt gedacht.
- Der Raum ist ein Durchgangsraum.
- Die Menschen gehen in diesen Raum, um .....
- Der Raum hat mehrere Funktionen: .....

### RAUMGESTALTUNG Material

- Holz
- Stein
- Beton
- Holz
- Glas
- Kunststoff
- ....

### RAUMGESTALTUNG Farbe

- viele Farben, v. a. ...
- wenige Farben, nämlich ...
- die Farben wirken insgesamt ...

### RAUMGESTALTUNG Licht

- Der Raum ist hell.
- Der Raum ist dunkel.
- Es gibt unterschiedlich helle Zonen.
- Licht kommt von ...
- Es gibt vor allem Tageslicht.
- Es gibt vor allem Kunstlicht.