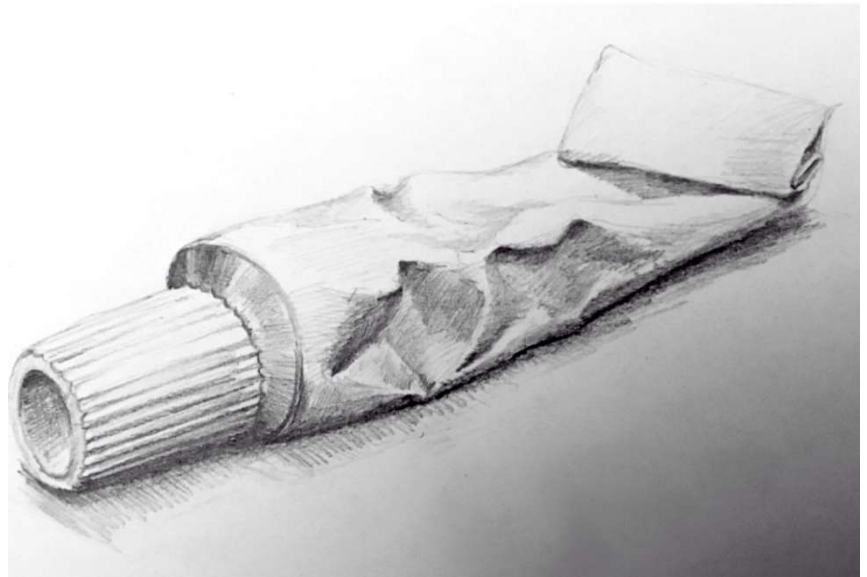
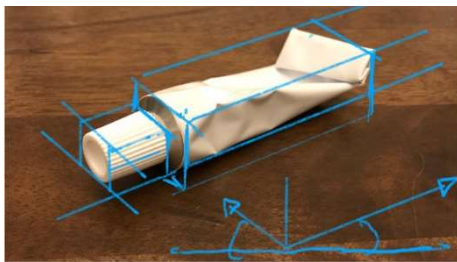


Jeder hat sie in herumliegen, als Farbtube, als Zahnpasta- oder Sonstwas-Tube. Man entfernt nur die störende Verpackung, schon liegt eine wunderbare Aufgabe vor einem ...

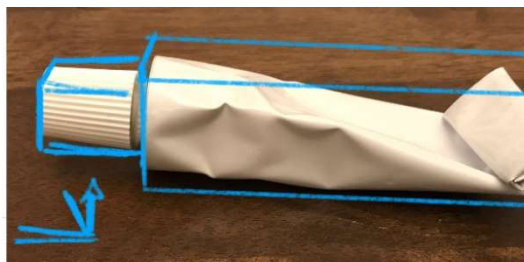
# die Sache mit der FARBTUBE



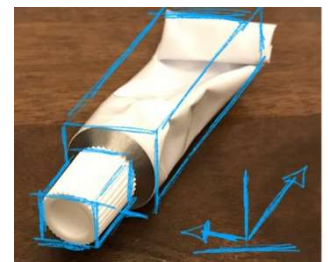
## 1. Objekt positionieren



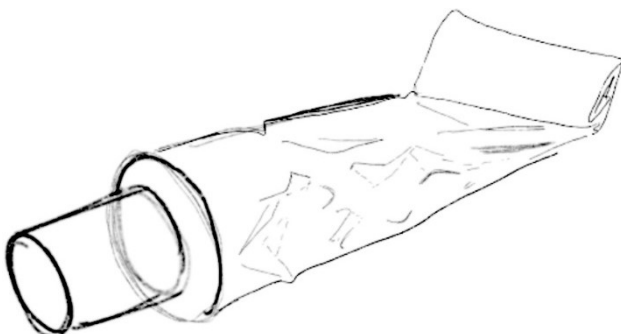
Lege das Objekt „über Eck“. Das bietet eine räumlich interessante Darstellung, und du hast nicht so viele starke Verkürzungen.



Das ist eine fast reine Seitenansicht. Das Objekt wird weniger räumlich. Es ist ein wenig schwieriger, hier eine interessante Wirkung zu erreichen.

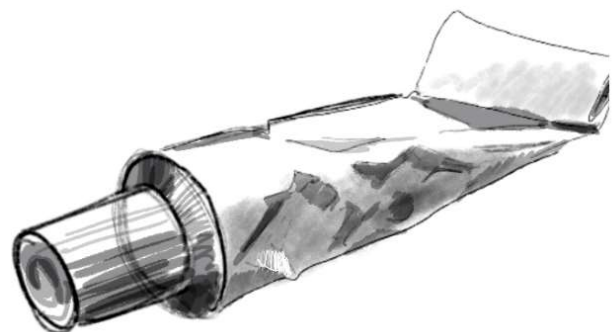


Die Verkürzungen nach hinten sind hier zu stark. Steile Schrägen sind schwierig.



## 2. Vorzeichnung anlegen

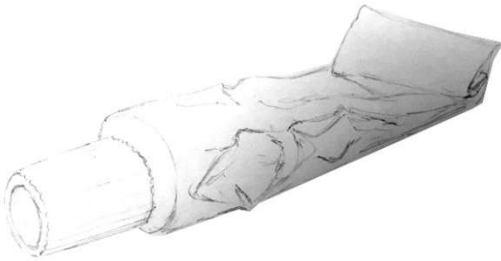
Bei runden Formen musst du darauf achten, Ellipsen zu zeichnen. Sie dürfen keine spitzen Ecken haben! Zeichne die Umrisse nur leicht vor. Knicke sind oft eher kleine Bögen als Ecken.



## 3. Lichtverhältnisse betrachten

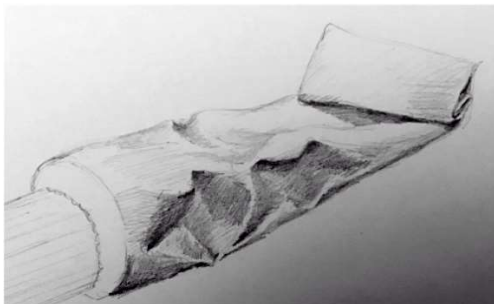
Schau dir das Objekt an und beobachte VOR dem Schraffieren, wie sich Licht und Schatten verteilen. Versuche 3 - 4 Zonen festzuhalten. Mache evtl. eine schnelle Skizze auf einem Schmierblatt. Du siehst hier, dass die Knicke in Flächen verschwinden.

**TIPPS UND TRICKS ...** Am besten gehst du Schritt für Schritt vor. Die genaue Anleitung hilft dir dabei.



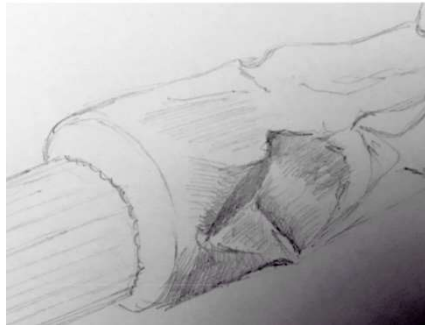
(1) Zeichne nur leicht vor. Deute die wichtigsten Knicke an.

(3) Setze dunklere Akzente mit einem weichen Bleistift. Diese sind sehr wichtig für den plastischen Effekt.

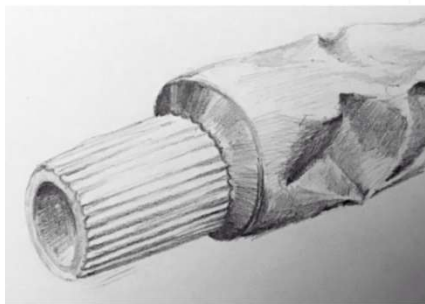
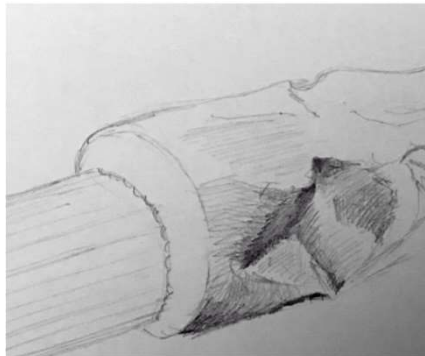


(4) Setze das an anderen Stellen auch fort. Denke daran, das Weiß des Papiers als hellsten Ton stehen zu lassen.

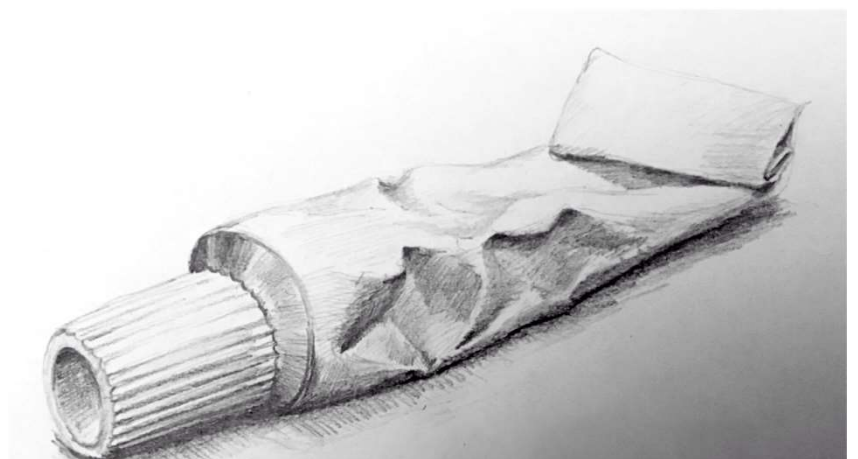
(6) Deute unten mit parallelen Schraffuren den Schatten an. Direkt am Objekt solltest du ihn etwas kräftiger machen und mit einem weichen Stift dunkle Akzente setzen.



(2) Die Linien der Knicke müssen in den schraffierten Flächen verschwinden. Ändern die Flächen ihre Richtung, änderst du auch die Schraffurrichtung. Stelle kleine Verläufe innerhalb der Flächen her.



(5) Der Deckel ist geriffelt, beginne die Linien vorne und hinten, ziehe sie aber nicht gleichmäßig durch. Nach vorne und hinten werden die Linien enger. Für den Metallrand brauchst du starke Kontraste.





**KUNST**idee

