

# Theoretische Aufgabenstellungen

<p><b>Allgemeines</b></p>	<p>Die Auswahl der Operatoren entspricht dem Lernprozess, den zugrunde liegenden Kompetenzen und dem Anspruchsniveau. Die kompetenzorientierte Aufgabenstellung soll klar, eindeutig und auf vereinbarte Kriterien bezogen formuliert sein sowie transparent darstellen, wann eine Aufgabe richtig bearbeitet ist.</p>
<p><b>wiedergeben reproduzieren</b></p>	<p><b>nennen, benennen:</b> ausgewählte Elemente, Merkmale, Begriffe angeben ohne weitere Kommentare  <b>beschreiben:</b> Merkmale eines Bildes, Werkstücks, Materials o. ä. in Einzelheiten schildern  <b>zusammenfassen:</b> Kernaussagen eines Textes o. ä. komprimiert und strukturiert darlegen  <b>ordnen:</b> Werkzeuge - Arbeitsschritte – Hinweise – Bild, z. B. in einem Arbeitsplan, etwa einer Drucktechnik  <b>zuordnen:</b> Text – Beschreibung – Fachbegriff – Bild, z. B. Werkzeuge für die Arbeit mit einem bestimmten Werkstoff</p>
<p><b>Zusammenhänge darstellen</b></p>	<p><b>begründen:</b> Argumente formulieren für eine Aussage  <b>erklären, erläutern:</b> einen Sachverhalt nachvollziehbar und anschaulich darstellen  <b>vergleichen:</b> nach gegebenen oder gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten oder Unterschiede ermitteln und darstellen  <b>ein- oder zuordnen:</b> einen Sachverhalt in einen neuen Zusammenhang stellen  <b>analysieren, untersuchen:</b> Elemente, Merkmale und Zusammenhänge systematisch erschließen und darstellen</p>
<p><b>Transfer und Reflexion</b></p>	<p><b>beurteilen, bewerten, einen begründeten Standpunkt einnehmen:</b> eine Meinung, Aussage, These kritisch hinterfragen und auf der Grundlage erworbener Fachkenntnisse begründet beurteilen  <b>erörtern:</b> Thesen aufstellen, Argumente formulieren, eine Schlussfolgerung erarbeiten  <b>interpretieren:</b> etwas sachgemäß analysieren und zu einer schlüssigen Auslegung kommen  <b>Stellung nehmen:</b> etwas Unbekanntes aus der Perspektive von Bekanntem beleuchten, in Frage stellen und ein begründetes Urteil abgeben  <b>Perspektiven bzw. Konsequenzen zeigen:</b> Schlussfolgerungen ziehen, Konzepte entfalten und darstellen</p>
<p><b>Operatoren zur genauen Formulierung von Aufgaben (alphabetisch)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren</li> <li>• anfertigen</li> <li>• auswählen</li> <li>• auflisten</li> <li>• bearbeiten</li> <li>• begründen</li> <li>• beschreiben</li> <li>• bewerten</li> <li>• charakterisieren</li> <li>• darstellen</li> <li>• definieren</li> <li>• entwerfen</li> <li>• entwickeln</li> <li>• erklären</li> <li>• folgern</li> <li>• gegenüberstellen</li> <li>• gestalten</li> <li>• gliedern</li> <li>• kennzeichnen</li> <li>• nennen</li> <li>• organisieren</li> <li>• planen</li> <li>• umwandeln</li> <li>• unterscheiden</li> <li>• untersuchen</li> <li>• vergleichen</li> <li>• zuordnen</li> <li>• zusammenfassen</li> </ul>

<p><b>Beispiele für schriftliche Leistungsaufgaben</b></p> <p><b>Mögliche Aufgabenstellungen mit dem Operator</b></p> <p><b>Nennen Sie ...</b></p> <p><b>Nennen Sie Benennen Sie</b></p> <p><b>Beschreiben Sie Zeigen Sie ... auf Erklären Sie Untersuchen Sie Ordnen Sie</b></p> <p><b>Begründen Sie Beurteilen Sie Vergleichen Sie</b></p> <p><b>Definieren Sie Analysieren Sie Zeichnen Sie</b></p>	<p>Theorie-Schulaufgabe Stegreifaufgabe Kurzarbeit Hausaufgabe, Projektaufgabe, Referat u. a. m.</p> <p><b>genauere Bestimmung</b></p> <p>drei Maler sowie deren Hauptwerke neue - in Stichworten - kurz in Hinblick auf ... in Form einer Tabelle</p> <p>- im Vergleich in Hinblick auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede</p> <p>- in Hinblick auf .... in die Vorlage</p>	<p><b>Bereich, Fachgebiet (beispielhaft)</b></p> <p>... z. B. des Impressionismus. Motive und Bildgattungen. die beiden Richtungen des Surrealismus. das Bildmotiv. zeitgeschichtliche Hintergründe den Begriff ... z. B. „Dada“. das vorliegende Werk. ... z. B. Ziele und Hauptvertreter der beiden Gruppen deutscher Expressionisten.</p> <p>Ihre Beobachtungen. ... z. B. die Wirkung der beiden vorliegenden Plakate.</p> <p>den Fachbegriff ..., z. B. sfumato. das vorliegende Gemälde. Kompositionslinien ein.</p>
--	--	--