

Blauer Reiter

Eckdaten

1911 prägen Wassily Kandinsky und Franz Marc den Begriff „Der Blaue Reiter“ für ihre Ausstellungstätigkeit und die Veröffentlichung ihrer kunst-theoretischen Schriften (Almanach) nach ihrem Austritt aus der Neuen Künstlervereinigung München.

In ihrem Umfeld sind wichtige Wegbereiter der modernen Kunst des 20. Jahrhunderts tätig. Eine echte Künstlergruppe wie „Die Brücke“ ist „Der Blaue Reiter“ allerdings nicht.

Mit Beginn des Ersten Weltkriegs löst sich „Der Blaue Reiter“ wieder auf.

wichtige Künstler im Umfeld

Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Gabriele Münter, Marianne von Werefkin, Alexeji von Jawlensky, Alfred Kubin, Paul Klee, Hanns Bolz sowie Arnold Schönberg (Komponist)

Kurzcharakteristik

Die Künstler des „Blauen Reiters“ entwickeln ab ca. 1908 eine eigene expressive Malweise mit strahlend bunter Farbigkeit, die Formensprache wird teils abstrahiert.

Wichtigen Einfluss üben auf sie die Kunst des Mittelalters und der sog. „primitiven“ Kunst Afrikas, Ozeaniens und Asiens sowie zeitgenössische Strömungen des Fauvismus und Kubismus aus.

Die Künstler des „Blauen Reiters“ sind offen für die verschiedenen formalen Ausdrucksmöglichkeiten der modernen Kunst. Sie diskutieren ihre Gestaltungsabsicht und ihre philosophisch geprägte Grundhaltung. All die unterschiedlichen Künstlerpersönlichkeiten eint, dass sie an eine „geistige“ Dimension der Kunst glauben.

Einige der Künstler unternehmen auch gemeinsame Reisen, z. B. nach Nordafrika (sog. „Tunisreise“ von Paul Klee und August Macke). Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs löst sich diese Verbindung auf.

Die Werke, die von den Nationalsozialisten als „entartet“ diffamiert wurden, gelten bis heute als Maßstab für die Entwicklung moderner Malerei. Viele dieser Werke sind in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München ausgestellt, deren Sammlung zum großen Teil auf Schenkungen aus dem direkten Umkreis der Künstler des „Blauen Reiters“ zurückgeht.

bedeutende Werke

Alexej von Jawlensky, Porträt Alexander Sacharoff, 1909

Gabriele Münter, Porträt Marianne von Werefkin, 1909

Wassily Kandinsky, Komposition V/Das Jüngste Gericht, 1911

Franz Marc, Der Turm der blauen Pferde, 1913 (seit 1945 verschollen)

August Macke, Kairouan (III), 1914

Paul Klee, Ansicht von Kairouan, 1914