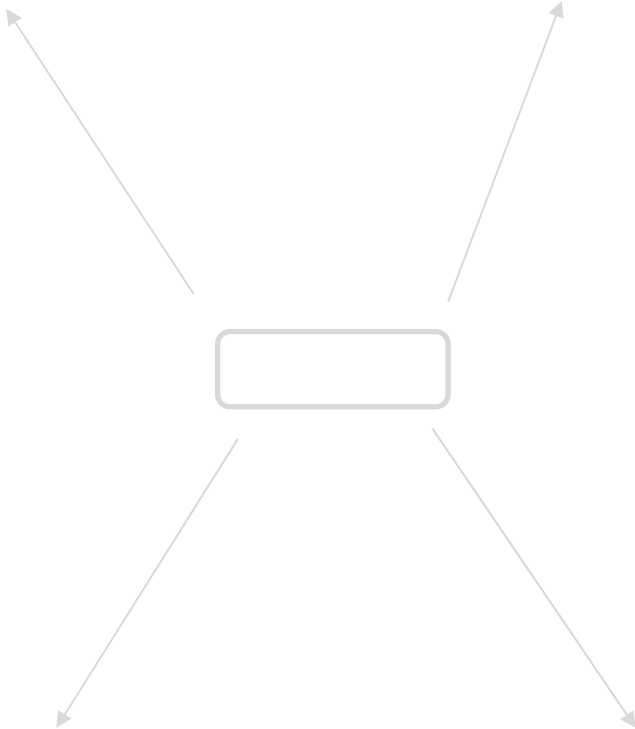


<p>Zeitgeschichtlicher Hintergrund/ Gesellschaftliche Situation</p>	<p>In welchen fünf Bereichen wird die schnelle gesellschaftliche Entwicklung bereits Mitte des 19. Jahrhunderts erlebbar?</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p>	<p>Seite 3</p>
<p>Zeitgeschichtlicher Hintergrund/ Gesellschaftliche Situation</p>	<p>Der gesellschaftskritische Aspekt wurde von den Impressionisten weitgehend ausgeblendet. Worauf lag ihr Hauptaugenmerk?</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p>	<p>Seite 3</p>
<p>Grundgedanken</p>	<p>Vervollständige den Lückentext:</p> <p>Der Begriff Impression stammt aus dem</p> <p>Gemeint ist eine Momentaufnahme.</p> <p>Ausschlaggebend für die besondere Farbwirkung, ist vor allem das Zusammenspiel von und</p> <p>Das Gemälde, das der Epoche den Namen gab, stammt von aus dem Jahr und trägt den Titel</p> <p>Suche das eben genannte Bild, betrachte es und finde 3 geeignete Adjektive, die zum Farbauftrag und zur Wirkung passen.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid gray; width: 250px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="border: 1px solid gray; width: 300px; height: 30px; margin: 20px auto;"></div>	<p>Seite 4</p>

	<p>Wodurch unterscheidet sich die Kunst der Impressionisten von der akademischen Malerei?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	Seite 4
Vorläufer	<p>Gestalte eine Mindmap zu den Vorbildern der Impressionisten.</p> 	Seite 4

<p>Gestaltungsmittel Farbe</p>	<p>Erkläre den Begriff „optische Farbmischung“ möglichst genau:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Suche ein Bild von Alfred Sisley und wähle einen geeigneten Bildausschnitt, der als Veranschaulichung der optischen Farbmischung bezeichnet werden könnte und begründe deine Bildauswahl:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Klebe den Bildausschnitt hier ein:</p>	<p>Seite 5</p>
--------------------------------	---	----------------

	<p>Notiere vier Stichpunkte zum generellen Umgang mit der Farbe in der impressionistischen Malerei (z. B. bevorzugte Farben):</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p>	
<p>Gestaltungsmittel Farbauftrag</p>	<p>In der impressionistischen Malweise spielt neben der Farbe auch der Pinselstrich eine gesonderte Rolle. Benenne die Besonderheiten:</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p>Wie wirkt sich der Pinselstrich auf die Farbflächen aus?</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p>	<p>Seite 5</p>
<p>Gestaltungsmittel Licht</p>	<p>Das Licht spielt in der impressionistischen Malerei eine sehr wichtige Rolle. Erläutere dies unter Bezug auf den Namen der Epoche.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Nenne drei beliebte Bildmotive, die dies verdeutlichen.</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p>	<p>Seite 5</p>



Arbeitsweise	<p>Erkläre die Bedeutung der damals neuartigen „Tubenfarbe“ für die impressionistische Malerei. In diesem Kontext muss auch ein wichtiger Fachbegriff genannt werden, der dir bekannt sein sollte.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	Seite 5
Gestaltungsmittel Komposition	<p>Nimm ausführlich Stellung zu folgender Aussage: „Das Bild Cafés von Renoir wirkt wie ein Schnapsschuss.“</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>Füge hier eine kleinformatige Kopie des genannten Werks ein.</p>	



<p>Deutsche Künstler:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Sein Schwerpunkt</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Sein Schwerpunkt</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Bildbeispiel mit Titel/ Entstehungsjahr:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Vergleich</p>	<p>Analysiere die Werke „Das Frühstück der Ruderer“ von Auguste Renoir und „Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus“ von Max Liebermann in Hinblick auf Ähnlichkeiten und Unterschiede in Farbgebung und Malweise sowie in der Bildwirkung.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

<p>Zusammenhänge erkennen und darstellen</p>	<p>Betrachte die beiden Werke: Claude Monet „Die Kathedrale von Rouen, Sonnenuntergang“ 1893 und Vincent van Gogh „Die Kirche in Auvers-sur-Oise“ 1890. Erkläre Gemeinsamkeiten, nimm aber auch Stellung zu den Unterschieden beider Gemälde. Was zeichnet van Gogh als Wegbereiter der Moderne aus?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>Klebe hier die beiden Werke der vorangehenden Aufgabe als kleinformatige Kopie in Gegenüberstellung ein:</p>	

<p>Einfluss der Fotografie</p>	<p>Durch die Fotografie erleben die Künstler eine Art „neue Wahrheit“. Erkläre die Bedeutung der Bewegung in diesem Zusammenhang:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Seite 8</p>
	<p>Welche positiven Aspekte hat die Fotografie für die Malerei?</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p>	
	<p>Malerei und Fotografie ergänzen sich quasi. Der Nutzen lässt sich als wechselseitig beschreiben. Wie profitiert die Malerei von der Fotografie?</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p>	
	<p>Nenne die vier Kriterien zur Betrachtung einer Fotografie.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid gray; width: 50%; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid gray; width: 50%; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid gray; width: 50%; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid gray; width: 50%; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div>	

FRAGEN ZUM THEMA IMPRESSIONISMUS / WEGBEREITER DER MODERNE

<p>Wegbereiter der Moderne</p>	<p>Erkläre mit eigenen Worten den Terminus „Wegbereiter der Moderne“?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Welche Künstler konkret sind gemeint?</p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p><input type="radio"/></p> <p>auchsollte hier erwähnt werden.</p>	<p>Seite 9</p>
	<p>Markiere die zusammengehörenden Wortblasen in der jeweils gleichen Farbe. So kannst du die Zusammenhänge wiederholen.</p> <p>→ HINWEIS: Du brauchst drei Farben 😊</p> <p><input type="radio"/> Beeinflussung der Künstler des Kubismus <input type="radio"/> van Gogh</p> <p><input type="radio"/> Südseemotive <input type="radio"/> Reduktion auf geometrische Grundkörper</p> <p><input type="radio"/> Cézanne <input type="radio"/> grober, pastoser Farbauftrag <input type="radio"/> Aufhebung des Tiefenraumes <input type="radio"/> Mehransichtigkeit in den Gegenständen <input type="radio"/> Bevorzugung starker Konturen <input type="radio"/> Gauguin <input type="radio"/> Beeinflussung der Künstler des Symbolismus <input type="radio"/> ausdrucksstarker Duktus <input type="radio"/> Harmonie des Zusammenspiels verwandter Farben <input type="radio"/> Beeinflussung der Künstler des Expressionismus <input type="radio"/> Verzicht auf modellierende Schatten <input type="radio"/> Räumlichkeit wird durch Farbe erzeugt <input type="radio"/> Farbe direkt aus der Tube <input type="radio"/> Farbmodulierung <input type="radio"/> leuchtende Farben als Ausdruck von Gefühl und Stimmung <input type="radio"/> Aufhebung des Tiefenraumes <input type="radio"/> Dynamik im Vordergrund <input type="radio"/> Bevorzugung starker Konturen</p> <p><input type="radio"/> mittelalterl. Glasmalerei als Vorbild <input type="radio"/> außereuropäische Kultur</p>	