FRAGEN ZUM THEMA DIE EPOCHE DES BAROCK

KUNST REALSCHULE

Benediktinerabtei Stift Melk
Niederösterreich

Zeitgeschichtlicher Hintergrund
Bildhauerei - Architektur - Malerei
Gesamtkunstwerk
Gestaltungsmittel
Bildgattungen

Putte in der Basilika Vierzehnheiligen,
Bad Staffelstein

Peter Paul Rubens, Raub der Töchter des Leukippos
(mit Jan Wildens), um 1618

Mariahilferkirche, Graz

Quelle: Bayerische Staatsgemäldesammlung, alle Bilder lizenziert unter CC BY-SA 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/
alle Fotografien - Quelle: privat

Zeit-geschichtlicher Hintergrund

Vervollständige den Text!

Arbeits-heft BAROCK

S. 3

Die Schlagworte G…….. und A…… prägen die Epoche des Barock (……-……). In der Gegen-reformation wünscht sich die selbstbewusste Kirche eine …… Kunst, die den Himmel …… repräsentieren soll; es entstehen viele neue Kirchen, ältere werden strikt …….. . Die Stadt …… gilt nach wie vor als bedeutendes Kunstzentrum. Der tiefe Glauben der Katholiken zeigt sich, vor allem in Süddeutschland, im Bau von W……..…kirchen.

Die Kunst des Barock allgemein spricht die …… des Menschen an, das zeigt sich in der Architektur und in der Malerei durch eine th…… Wirkung. Auch Kirchen wirken häufig wie ……., Räume werden scheinbar ……., Skulpturen wirken …… . Effekte mit B…… und E…… prägen das Kunstempfinden.

Der a…… Staat dagegen inszeniert seine Macht in aufwändigen Bauten wie dem Schloss von …….. des Herrschers ……, das allgemein zum Vorbild für alle Schlossbauten in Europa wird. Der A…… stattdessen wird zu einem wichtigen Auftraggeber der Künste.

Die Niederlande hat eine …… . Sowohl die bürgerlich geprägte holländische als auch die höfische Kunst der Flandern werden wegweisend für die europäische Malerei durch ihre wichtigsten Maler …….. und …… .

S. 4

Der D…… Krieg (…..… -…..…) verzögert den Barock vor allem in Deutschland und verhindert deutsche Künstler, vor allem Baumeister werden v.a. aus Italien geholt.

Die f…… R…… beendet den Absolutismus in F…… und läutet damit auch das Ende des Zeitalters des Barock ein.

FRAGEN ZUM THEMA DIE EPOCHE DES BAROCK

KUNST REALSCHULE

Architektur im Barock

Kirchenbau

Vervollständige:

Grundriss: Verschmelzung von …… und …… , oft überwölbt durch eine …… .

Fassade: Hauptachse ist das …… , Mauern werden …… und …… geschwungen. Eine besondere Schmuckform ist die V…… .

Fenster werden bewegt durch ……und ……

Im **Innenraum** werden Raumgrenzen …… , der S…… als Gestaltungselement ist raumbestimmend.

…… **Deckengemälde** öffnen den Raum „……“.

In der **Farbigkeit** herrschen …… und ……..,

S. 11

Nenne zwei bedeutende barocke Kirchenbauten:

im Rokoko Süddeutschlands ……

…….. ……..

……

……vor.

S. 12

Profanbau
Repräsentative Schlösser im Barock sind häufig ähnlich in ihrer Gestaltung. Erkläre mit Hilfe der genannten Fachbegriffe.

Symmetrische Anlage ……

……

Repräsentationsbau ……..……

……

Plastischer Schmuck ……..……

……

S. 4 und S. 11/12

Nenne zwei weitere bekannte Schlösser!

Beispiel 1……..…

Beispiel 2……

Das Barock-Schloss gilt als **Gesamtkunst-werk**. Erkläre diesen Begriff, indem du **fünf** Teilbereiche nennst.

O ……

O ……

O ……

O ……

O ……

S.13

Die Ausstattung mit Figuren spielt in Barock-bauten eine wichtige Rolle.

Charakteristische Aspekte einer barocken Plastik: S. 10

Gefühl ……..

……

Dramatik……..……

……..……

Bewegung……..……

……

Spannung……..……

……..

➔ Die Plastik wirkt theatralisch.

Giebel über dem Portal der Mariahilfer-kirche in Graz:

Der Erzengel Michael stößt Luzifer in die Hölle.

(siehe auch Titelblatt)

Sie ist raumgreifend, weil……

……

……

……

Sie ist vollplastisch ausgearbeitet, zu sehen an ……..……..……

……..…

……..……

……

……

Dies nennt man auch „Theatrum sacrum“, das heißt

……

……

und zeigt hier ……..……..

……

……

Gestaltungs-mittel in der Malerei:

Die in der Renaissance entwickelten Fähigkeiten in der naturgetreuen Darstellung werden im Barock weiterentwickelt, um die Raumwirkung, die Lichteffekte und die Bewegtheit der Komposition zu steigern.
Erkläre an diesem Bild die Gestaltungsmittel.

Form:
Wie wird die Realität wiedergegeben?

Form:.....
.....
.....
.....

Farbe:
Welche Farbwirkung herrscht vor? Welche Kontraste?

Farbe:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Licht:
Welches Licht wird gesetzt?

Raum:
Gibt es Überschneidungen, Verkürzungen, spezielle Blickwinkel?

Kompositionsskizze:

Komposition:
Wie wird der Blick gelenkt? Welche Kompositionslinien kannst du erkennen?

Zeichne zusätzlich eine Kompositionsskizze neben das Bild!

Licht:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Komposition:.....
.....
.....
.....
.....

Raum:.....
.....
.....

Bildgattungen

Im Barock werden viele Bildgattungen neu entwickelt oder deutlich wichtiger. S. 7
Ordne die Fachbegriffe **Genre, Landschaft**, **Stillleben**, **Religiöse Malerei**, **Mythologie** und **Porträt** den Bildern zu und erkläre ihre Bedeutung. Ergänze den dazu gehörenden Maler und Titel. S. 14 S. 15

Maler/Titel: ……..
Bildgattung: ……
Definition: ……

Maler/Titel: ……
Bildgattung: ……
Definition: ……

Maler/Titel: ……
Bildgattung: ……
Definition: ……

Maler/Titel: ……
Bildgattung: ……
Definition: ……

Maler/Titel: ……
Bildgattung: ……
Definition: ……

Maler/Titel: ……
Bildgattung: ……
Definition: ……

Maler und Titel:

- Peter Paul Rubens: Amor schnitzt den Bogen, 1614
- Gerard Dou: Das Tischgebet der Spinnerin, 1645
- Joris van Son: Stillleben mit Früchten, o. A.
- Paul Bril: Hügelige Landschaft, um 1618
- Peter Paul Rubens: Grablegung Christi, 1616
- Rembrandt: Jugendliches Selbstbildnis, 1629

Quelle: Bayerische Staatsgemäldesammlung; alle Bilder lizenziert unter CC BY-SA 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/