Hinweise zur Herstellung der Broschüre:

* Diese 4 Seiten werden mit geeigneten Inhalten gefüllt und dann als Broschürendruck kopiert, so dass ein Faltblatt entsteht.
* Grau geschriebene Hinweise bitte vor dem Druck entfernen.

S 1

* in der Vorlage leer für Abbildungen
* die Tabellenvorlage kann für Bilder und Bilduntertitel genutzt werden, die Zellen sind ggf. anzupassen, z. B. um Hauptwerk und Vergleichsbild zu kennzeichnen
* bei der Verwendung von Bildmaterial sind ggf. Bildrechte zu beachten
* die angegebenen Informationen zum Werk gehören zum Standard
* die Titelseite kann direkt für die Übersicht über vergleichendes bzw. vergleichbares Bildmaterial genutzt werden
* die Titelseite sollte informativ sein, aber v. a. Aufforderungscharakter haben

|  |  |
| --- | --- |
| ABBILDUNG |  |
| Name des KünstlersTitel des WerksDatierungGrößeTechnikStandort |  |

Informationen zu Bild und Künstler können mit Hilfe der genannten Stichpunkte in einer Tabelle ergänzt werden, um bei mehreren Bildbetrachtungen einen vergleichbaren Standard zu erhalten. Je nach Werk und Aufgabenstellung ist eine entsprechende Auswahl/Einschränkung der Kriterien angemessen. Sinnvoll ist die Beschränkung der Informationen auf diese eine Seite, ggf. werden durch entsprechende Aufgaben auf der folgenden Seite Informationen ergänzt.

Hintergrundinformationen zum Bild

|  |  |
| --- | --- |
| Zeitgeschichtlicher Zusammenhang |  |
| Auftraggeber |  |
| Bedeutung des Werks in seiner Zeit |  |

Bildbeschreibung

|  |  |
| --- | --- |
| Motiv* z. B. Bildnis: Äußere Erscheinung, Kleidung, Körpersprache, Umgebung
* z. B. Stillleben: Beschreibung vom Zentrum nach außen oder von vorn nach hinten
* z. B. Landschaft: ebs., zusätzlich Tages- bzw. Jahreszeit, Witterung, Art der Landschaft, Staffage
 |  |
| ggf. Bedeutung des Motivs allgemein* z. B. in der Entstehungszeit
* oder für den Künstler
* oder für den Auftraggeber
 |  |

Bildanalyse

|  |  |
| --- | --- |
| Form bzw. Wiedergabe der Wirklichkeit |  |
| Farbgebung |  |
| Licht |  |
| Raumdarstellung |  |
| Bildaufbau |  |

Bilddeutung

|  |  |
| --- | --- |
| Deutung des Werks in seiner Zeitggf. Absicht von Künstler bzw. Auftraggeber |  |
| Deutung des Werks subjektiv / heute |  |

Informationen zum Künstler

|  |  |
| --- | --- |
| Lebensdaten |  |
| wichtige Stationen seines Lebens |  |
| Kurzcharakteristik |  |
| bedeutende Werke |  |

S 3 Je nach Werk können die Schwerpunkte der Bildbetrachtung unterschiedlich gesetzt werden, zum Beispiel hinsichtlich der Gestaltungsmittel (Komposition, Raum, Licht und Schatten, Farbe und Malweise, Form) oder der Deutung. Im Folgenden finden Sie einige Beispiele für Aufgabenstellungen.

Fragen/Aufgaben zum Bild

|  |  |
| --- | --- |
| KOMPOSITION:Lege eine Folie über die Abbildung und zeichne die wichtigen Elemente ein bzw. markiere diese. (Bildkompetenz) | O HorizontO MittelachseO symmetrische BildelementeO Verteilung der dunkelsten BildstellenO … |
| RAUMDARSTELLUNG:Erkläre die Fachbegriffe … anhand des Bildes und markiere im Bild die Verwendung dieses Gestaltungsmittels (Bildkompetenz) |  |
| BILDINHALT:Erkläre mit Hilfe des Informationstextes auf S. 2 folgende Bildelemente … (Textverständnis) | z. B. Bildelement Spiegelz. B. Körpersprache Hauptfigurz. B. Farbgebung .... |
| BILDINHALT:Informiere dich im Informationstext (Textverständnis) | z. B. Welches historische Ereignis wird auf dem Bild dargestellt? |
| KÜNSTLER + WERK:Suche drei andere Werke des Künstlers und notiere Bildtitel und –inhalt (Recherchekompetenz) |  |
| ... |  |
| … | … |

S 4 Auf dieser Seite werden weiterführende Aufgaben formuliert

* z. B. Vorschläge für Bildvergleiche mit ähnlichem Motiv
* z. B. Bildvergleiche mit vergleichbarer Wahl der Gestaltungsmittel
* z. B. Vergleiche zu einem ähnlichen Motiv aus dem Bereich der Angewandten oder Alltagskunst

Beispiele:

|  |  |
| --- | --- |
| Methode | Beispiele |
| Bildvergleich | z. B. in Form einer Tabelle mit einem modernen Foto/Plakat/Werbebild/ motivgleichen Bild einer anderen Epoche |
| Bildrecherche | vergleichbare Bilder selbst finden lassenBildzitate finden lassen |
| Bilder nachstellen | Körpersprache nachempfindenvergleichbare/ähnliche/andere Orte aufsuchen |
| Präsentation | Schüler stellen ein Werk anhand eines Lernplakates bzw. einer PPP selbst vor |
| Lernen durch Imitieren und Variieren | Werbeplakate nachstellenSchriftzüge nachempfindenAusschnitte adaptierenWirkung umkehren |
| Glossare erstellen | hinsichtlich der Körperhaltung, Raum, Licht, Farbe, Form, Komposition, Wirkung |
| Mind map erstellen | anhand einer ungeordneten Sammlung zu einem Aspekt eine Struktur erarbeiten |
| Interview | Interview mit einem Künstler oder einer Figur aus dem Bild |
| der Chinesische Korb | vorhandene Objekte und Bilder miteinander in Verbindung bringen |
| Farben zuordnen | Anhand von Farbkarten Farben in einem Bild zuordnen |
| Spiele  | z. B. Bildmemory |
| Bilddiktat (nach dem Gesellschaftsspiel „Identik“) | Gegenseitiges „Diktieren“ eines Kunstwerkes |