



FRAGEN ZUM THEMA DIE EPOCHE DES KUBISMUS

<p>Zeitgeschichtlicher Hintergrund</p> <p>Kubismus als Bewegung der Avantgarde</p>	<p>Erkläre den Begriff Avantgarde:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>S. 3</p>
<p>Zeitgeschichtlicher Hintergrund: politische und wissenschaftliche Entwicklungen</p>	<p>Beschreibe verschiedene Entwicklungen aus den Bereichen Politik, Kultur und Wissenschaft zur Zeit des Kubismus:</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p>	<p>S. 3</p>
<p>Vorbilder</p>	<p>Vervollständige den Lückentext:</p> <p>Einen wichtigen Einfluss auf die modernen Kunststile hat die Kunst und Völker sowie die Kunst früherer europäischer Kulturen.</p> <p>Besonders die und die figürlichen Darstellungen faszinieren die Künstler, denn diese weichen stark vom Schönheitsideal der R..... und A..... ab. Es geht nun nicht mehr darum,</p> <p>.....</p> <p>Als Künstler ist vor allem ein Vorbild. Bei ihm finden sich bereits Ansätze zur Multiperspektive. Außerdem reduziert er viele der Formen auf</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>S. 3</p>

<p>Grundgedanken Kubismus</p>	<p>Wie kommt der Kubismus zu seinem Namen?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Picasso geht ganz neue Wege in der Gestaltung. Was war an seinem Bild „Les Demoiselles d'Avignon“ so revolutionär und löste Proteste aus?</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p> <p><input type="radio"/></p> <p>.....</p> <p>Erkläre, was man unter Multiperspektive versteht. Verwende dazu Worte und eine Skizze eines Gesichts im Stil von Picasso.</p> <p>..... Skizze:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Picasso orientiert sich am Maler Das merkt man vor allem daran, dass ...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Warum stellt der Kubismus eine entscheidende Wende in der europäischen Malerei dar?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Nenne vier weitere Vertreter des Kubismus.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>S. 4</p>
-----------------------------------	--	-------------

FRAGEN ZUM THEMA DIE EPOCHE DES KUBISMUS

Bildvergleich	Vergleiche die Bilder „Les Demoiselles d'Avignon“ von Picasso und „Die Badenden von Valpinçon“ von Ingres.	S. 4
---------------	---	------

	Picasso, „Les Demoiselles d'Avignon“, 1907, Museum of Modern Art, New York	Jean-Auguste-Dominique Ingres, „Die Badenden von Valpinçon“, 1808, Louvre, Paris
	Abbildung hier einkleben	Abbildung hier einkleben
Motiv	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Wie geht der Maler mit dem klassischen Schönheitsideal um?	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Form und Plastizität	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Räumlichkeit	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

	Ergänze die Tabelle zu den beiden Phasen des Kubismus.	S.5 + S.7
--	---	-----------

	Analytischer Kubismus	Synthetischer Kubismus
Kurzdefinition
Form	<input type="checkbox"/> Reduktion auf geometrische Grundformen <input type="checkbox"/> in kleinteilige, facettenartige Teile <input type="checkbox"/> Keine Form	<input type="checkbox"/> Bildfläche wird aus Formen <input type="checkbox"/> Gegenstände werden nicht zuerst in Facetten zerlegt
Farbe + Licht	<input type="checkbox"/> „Metallischer Akkord“:- undtöne <input type="checkbox"/> Farbabstufungen dienen nur zur Modellierung der Teilflächen <input type="checkbox"/> alles bleibt <input type="checkbox"/> kein eindeutiger Lichteinfall aufgrund der Multiperspektive	<input type="checkbox"/> oft Farben <input type="checkbox"/> aber keine Nachahmung der <input type="checkbox"/> Zusammenfügen der Farbflächen zu einer harmonischen Komposition
Komposition	<input type="checkbox"/> Betonung von Richtungen (z.B. Schrägen, Senkrechte) entsteht durch	<input type="checkbox"/> betonen die Grundrichtungen <input type="checkbox"/> → insgesamt klarere Komposition
Raum	<input type="checkbox"/> → verschiedene Ansichten gleichzeitig <input type="checkbox"/> Überlagerung und Durchdringung von Flächen → Verzahnung von - und	<input type="checkbox"/> etwas Räumlichkeit wird durch den Einsatz von und geschaffen. <input type="checkbox"/> aber überwiegend Wirkung

