



Caspar David Friedrich, Riesengebirgslandschaft mit aufsteigendem Nebel, um 1819/20, 54,9 x 70,4 cm, Öl auf Leinwand



Caspar David Friedrich, Gartenlaube, 1818, 30,0 x 21,5 cm, Öl auf Leinwand



Joseph Anton Koch, Landschaft bei Olevano mit reitendem Mönch, um 1830, 49,7 x 61,0 cm, Öl auf Leinwand



Friedrich Overbeck, Italia und Germania, 1828, 94,5 x 104,7 cm, Öl auf Leinwand



FRAGEN ZUM THEMA ROMANTIK

Zeitgeschichtlicher Hintergrund

Führe geschichtliche und gesellschaftliche Hintergründe der Romantik an.

Seite 3

.....
.....
.....
.....
.....

Grundgedanken der Romantik (allgemein)

Nenne drei Grundgedanken der Romantik, die sich in der Malerei widerspiegeln.

Seite 4

.....
.....
.....
.....

Grundgedanken der deutschen Romantik

„Der Maler muss sich dem hingeben, was ihn umgibt, sich vereinen mit den Wolken und Felsen, um das zu sein, was er ist.“
(Caspar David Friedrich)

Seite 4

Die Maler der Romantik haben eine besondere Sicht auf die Natur. Führe drei unterschiedliche Aspekte an und nenne jeweils ein geeignetes Bildbeispiel.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Künstler und Werke

Füge die von dir oben erwähnten Bildbeispiele hier ein. Nenne die Künstlernamen, Titel der Werke und deine Quellen.

Ergänze eine Seite mit Abbildungen der genannten Werke.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gestaltungsmittel der Romantik

Beschreibe stichpunktartig folgende bildnerische Mittel, die in der Malerei der Romantik stilprägend sind:

Vgl. Grundwissensblatt

Farbgebung

.....

.....

Malweise

.....

.....

Komposition

.....

.....

C. D. Friedrich,
Der Mönch am
Meer, ca. 1810

Bitte Abbildung einfügen.

In den Gemälden Caspar David Friedrichs spiegelt sich seine innige Verbindung zur Natur. Erläutere die Bedeutung der Natur für diesen Künstler.

S. 4

.....
.....
.....

Analysiere das Gemälde stichpunktartig hinsichtlich der Farbgebung

Analog
zu S.10

.....
.....
.....

der Komposition

.....
.....
.....

Unterstütze deine Aussagen zur Komposition durch das Einzeichnen der Hauptlinien in die Abbildung.

Achte dabei auf die Lage des Horizonts und die Position der Figur.

FRAGEN ZUM THEMA ROMANTIK

Abb. s. Deckblatt:
Friedrich Overbeck,
Italia und
Germania, 1828,
94,5 x 104,7 cm, Öl
auf Leinwand

In seinem Bild „Italia und Germania“ von 1828 greift Friedrich Overbeck bewusst auf Gestaltungsmittel der alten Meister zurück.

Nenne stichpunktartig die auch in der Renaissance genutzten Gestaltungsmittel in Hinblick auf

Form (Realitätsnähe, Plastizität)

.....
.....
.....

Raumdarstellung

.....
.....
.....

Die Darstellung der Frauen verweist, wie der Titel sagt, auf zwei Länder. Erläutere die Art der Kennzeichnung beider Frauen.

.....
.....
.....
.....
.....

Zeichne in diese Kopie alle wesentlichen Kompositionslinien ein.
Achte auf folgende Elemente: Mittelachse, Sitzfläche und Horizont als waagrechte Linien, Kreisform durch Haltung und Gestik.



**Deutsche Spätromantik/
Biedermeier**

Nenne knapp die Grundgedanken dieser Strömung.

AH S. 6

.....

.....

.....

.....

Carl Spitzweg,
Der arme Poet, 1839

Quelle: Bayer. Staatsgemäldesammlung
Lizenz:
CC BY-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Carl von Spitzweg ist ein wichtiger Vertreter der Malerei des Biedermeier. Analysiere dieses Gemälde Spitzwegs in Bezug auf

Malweise/Farbe

.....

.....

.....

Raumdarstellung

.....

.....

.....



**Romantik
In England**

Vervollständige:

S. 8

Religiöse und mystische Inhalte werden vor allem von den

.....

gewählt. Zwei Vertreter dieser Strömung sind

..... **und**

Dagegen ist **Heinrich Fuessli** ein Maler, der in die Welt der

..... und eintaucht.

John Constable und **William Turner** wiederum stehen für eine andere Richtung. Erkläre knapp das zentrale Anliegen der beiden.

.....

.....

Füge hier geeignete Bildbeispiele ein. Denke an die Quellenangabe!

**Französische
Romantik**

Nenne zwei beliebte Motive der französischen Romantik.

Seite 12

.....
.....

Théodore
Géricault,
Das Floß der Me-
dusa, 1819/1819

Abbildung bitte einfügen.

Die Dramatik in diesem 4,91 × 7,16 Meter großen Gemälde, das heute im Louvre hängt, wird durch die bewusst eingesetzten Gestaltungsmittel gesteigert.

**Zeichne die wichtigsten Kompositionslinien in das Bild ein.
Erkläre die Form der Komposition und stelle einen Zusammenhang zum Inhalt her.**

.....
.....
.....
.....

Farbe/Malweise

.....
.....

Licht/Schatten

.....
.....